

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Мушковойская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
«Человек-культура-
общество»
Протокол № 1
от 26.08.2024 г.
Руководитель ШМО

Жевлакова Е.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

Чашкина М.М.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Т.М. Рыкова
Приказ № 153
от 26.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга красок»

Возраст: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования: Коновалова Е.В.

с. Мушковой,

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» (далее Программа) включает в себя 3 тематических модуля: «Живопись и графика», «Чудеса из бумаги. Простые формы», «Декоративно прикладное искусство».

Программа имеет общеразвивающий характер и направлена на овладение начальными знаниями и навыками в области художественно-эстетической культуры, формирование мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы. Программа рассматривается, как непереносимое условие успешной самореализации личности, которая позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами и не противоречит законодательству Российской Федерации.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок» - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование современного развитого человека с богатой внутренней духовной культурой, интеллектуальной и эмоциональной свободой, высоким нравственным потенциалом, хорошим эстетическим вкусом.

Художественная деятельность издавна является формой выражения творческих способностей человека. Создание произведений графики, живописи и лепки, связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека с самого раннего возраста, свойственной ему на различных ступенях развития. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Новизна программы «Радуга красок» состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании. Программа построена по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Программа построена на использовании методик, связанных с включением в обучающий процесс разнообразных зрелищно-игровых приемов «Работа в художественной мастерской», место где педагог выступает в роли художника. Такой показ на учебном занятии способствует систематическому формированию и поддержке у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель, пластилин), но и другие современные материалы для детского творчества (различные виды цветной, и самоклеющейся бумаги, картона, а также декоративные материалы: пайетки, бисер и др.).

Отличительной особенностью Программы является возможность совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов и не только из них.

Занятия по данной программе позволяют детям научиться сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом. Изучив, основные свойства материалов и освоив приемы выполнения изделий, обучающиеся постепенно переходят к проектной деятельности. Также программой предусмотрено многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или

пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной, она может выполняться и из природного материала и так далее. Для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

В данную программу введен **региональный компонент**. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края, на примере творчества местных умельцев.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым стимулируется интерес обучающихся и развиваются их практические навыки.

Организация занятий предполагает привлекать к участию и пассивных, и застенчивых детей. Так, кроме речевого, эмоционального и художественного развития, занятия способствуют и социальному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Адресат программы: программа рассчитана на возраст обучающихся 7-11 лет. Количество детей в группе 8-10 человек.

Сроки реализации программы – 1 год.

Объем программы: общее количество часов в год – 36 часов. (3 модуля: 1 модуль - 18 час.; 2 модуль - 8 час.; 3 модуль - 10 час)

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 40 минут.

Форма обучения: очная

Формы проведения образовательной деятельности:

- занятие;
- практическая работа;
- мастер-класс;
- открытое занятие.

Формы организации образовательной деятельности: по группам, индивидуально.

Цели и задачи

Цель программы – развитие и формирование творческих способностей обучающихся, проявляющих интерес к техническому и художественному творчеству, через обучение их основам изобразительной грамоты.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- обучить грамотной работе с различными художественными материалами и инструментами;
- ознакомить с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи;
- формировать эстетический вкус, умение чувствовать красоту в окружающем мире;

Развивающие:

- развивать художественные способности и творческий потенциал обучающихся;
- формировать и развивать культуру труда, воображения, наблюдательности, мышления,

художественного вкуса;

- формировать нравственную основу личности, повышение уровня духовной культуры.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся чувство трудолюбия;
- воспитывать бережное отношение к природе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Живопись и графика	18		
2.	Чудеса из бумаги. Простые формы	8		
3.	Декоративно прикладное искусство	10		
	ИТОГО:	36		

МОДУЛЬ 1. «Живопись и графика»

Цель: формирование системы знаний и умений в области живописи и графики, необходимой для выбора обучающимися ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы знаний в области живописи и графики;
- формирование умения передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- обучение владению гуашевыми, акварельными красками, графическими и пластичными материалами.

Развивающие:

- развитие интереса к живописи и архитектуре;
- развитие интереса к первым творческим успехам товарищей;
- развитие у обучающихся познавательного интереса к данному виду деятельности

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности и аккуратности при выполнении работы;
- воспитание чувства художественно-эстетического вкуса.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи,

главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основы светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик);
- основы линейной перспективы (дальний план, ближний план, линия горизонта) главное, второстепенное, композиционный центр воздушная перспектива, пространство (чем ближе предметы - тем ярче; чем ближе к линии горизонта тем светлее);

Обучающийся должен уметь:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими и пластичными материалами;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров.

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания своего оригинального продукта.

Учебно-тематический план модуля «Живопись и графика»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа, Инструктаж по ОТ и ПБ Знакомство со средствами рисования. Искусство вокруг нас.	1	1		Творческая работа
2.	Радужный мир.	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
3.	«Что могут краски».	1		1	Исследовательская деятельность
4.	«Радуга над лужайкой»	1	-	1	Наблюдение, беседа
5.	«Осень – чародейка». Смещение теплых цветов (1ч.)	1	-	1	Наблюдение, беседа
6.	«Чудо - дерево»	1		1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ

7.	«Сказочная птица»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
8.	Характер линий	2	1	1	Наблюдение, беседа
9.	«Натюрморт	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
10.	Разнообразие и богатств форм	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.	«Старинное кружево Боровичских домов»	1	1	-	Наблюдение, беседа
12.	«Радужная птица»	2	1	1	Творческая работ
13.	«Кого прячет лес»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
14.	«Фруктовая лавка»	2	1	1	Творческая работ Выставка
	Итого:	18	7	11	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Живопись и графика»

Тема 1. Знакомство со средствами рисования. Искусство вокруг нас.

Теория: Вводная беседа, Инструктаж по ОТ и ПБ.

Знакомство с видами визуальных (изобразительных) искусств, основными средствами их выразительности.

Практика: Творческая работа детей на темы: «Воображаемое путешествие по городу».

Тема 2. Радужный мир.

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства, ее характерные признаки и главные средства выразительности. Художественные материалы и инструменты художника – живописца. Знакомство со спектром. Основные, производные, «теплые», «холодные» цвета. Родственные цвета. Контрастные цвета.

Тема 3. «Что могут краски».

Теория: «Воображаемое путешествие по городу». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешивание красок.

Практика: Исследовательская деятельность.

Тема 4. «Радуга над лужайкой»

Практика: Цветовой спектр. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.

Тема 5. «Осень – чародейка». Смещение теплых цветов.

Практика: Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы от «светлого к темному»

Тема 6. «Чудо - дерево».

Теория: Обогащение палитры цветовых оттенков. Родственные цвета.

Практика: Заполнение изображением всей плоскости листа.

Тема 7. «Сказочная птица».

Практика: Обучающимся предлагается добавить свою композицию сказочным растениями.

Тема 8. Характер линий.

Теория: Виды линий и их выразительные возможности. Элементарное понятие о линейной перспективе: дальше – ближе, выше – ниже, больше – меньше, линия горизонта. Метод мыслительная карта.

Тема 9. «Натюрморт».

Практика: Совершенствование навыков работы графическими материалами. набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 10. Разнообразие и богатство форм.

Теория: Понятие формы. Разнообразие форм окружающего мира. Основные геометрические формы. Понятие архитектура. Пропорции лица человека. Пропорции фигуры человека. Линия горизонта на плоскости листа.

Тема 11. «Старинное кружево».

Теория: Понятие архитектура - как сфера художественной деятельности. Разнообразие форм окружающего мира. Знакомство с творчеством местного умельца Андрея Жевлакова. Показ его резных наличников и рамок для картин.

Тема 12. «Радужная птица».

Теория: Элементарное строение птиц, соотношение пропорций формы и размера.

Практика: Обучающимся предлагается придумать место где может обитать такая птица и прорисовать их элементы, например ветка радужного дерева.

Тема 13. «Кого прячет лес».

Практика: Элементарное строение животных. Обучающимся предлагается попробовать передать фактуру животных – пушистый, гладкошерстый, колючий, лохматый.

Тема 14. «Фруктовая лавка».

Теория: Расширять знания о простых формах. Сравнение форм и размера. Композиционное расположение на листе бумаги, большие предметы рисуем на дальнем плане, частично загораживая их более мелкими.

Практика: Обучающимся предлагается составить свою композицию по теме.

МОДУЛЬ 2. «Чудеса из бумаги»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к работе с бумагой, развитие стремления и желания изготавливать разнообразные изделия из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями создания художественного образа;
- формирование художественно - конструктивных навыков работы в технике «бумагопластика».
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- научить экономно использовать материал;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству бумагопластики;
- воспитание коммуникативных способностей детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- что такое бумагопластика;
- историю возникновения бумагопластики;
- основные приемы работы, способы складывания бумаги;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;
- необходимые правила техники безопасности процессе всех этапов работы.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- собирать композицию из бумаги;
- составлять композицию из готовых поделок;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку;
- анализировать образец, анализировать свою работу.

Обучающийся должен приобрести навык:

- развития инициативы, выдумки и творчества в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Учебно-тематический план модуля «Чудеса из бумаги»

№п/п	Название занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Простые формы	1	1	-	Наблюдение, беседа
2.	«Наклей что хочешь»	1	-	1	Наблюдение, беседа
3.	«Помоги бабочкам»	1	-	1	Наблюдение, беседа
4.	«Украшаем елочку»	1		1	Наблюдение, беседа, опрос,

					анализ
5.	«Сказочные домики»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6.	«Чудесные узоры»	1		1	Творческая работ
7.	«Карнавал зверей»	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
8.	«Панно с цветами»	1	-	1	Выставка работ
	Итого:	8	2	6	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Чудеса из бумаги»

Тема 1. Простые формы.

Теория: Условия безопасной работы с ножницами, кисточкой, клеем. Понятие орнамент, ритм. Симметрия. Целостность формы (целое и часть).

Тема 2. «Наклей что хочешь».

Практика: Знакомство с чудо – помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания полоски, квадрата, треугольника.

Тема 3. «Помоги бабочкам».

Практика: Обучающимся предлагается попробовать вырезать сразу несколько одинаковых элементов.

Тема 4. «Украшаем елочку».

Практика: Обучающимся предлагается попробовать придумать свою елочную игрушку.

Тема 5. «Сказочные домики».

Практика: Обучающимся предлагается изобразить время года при изображении сказочного города.

Тема 6. «Чудесные узоры».

Теория: Особенности создания художественного образа. Фризовая орнаментальная композиция (ткачество, вышивка, гончарство).

Практика: Обучающимся предлагается придумать свой орнамент.

Тема 7. «Карнавал зверей».

Теория: Понятие об особенностях декоративного образа (животных, птиц). Зависимость образа от характерных частей деталей декора. Стилизация.

Тема 8. «Панно с цветами».

Практика: Выделение главного в композиции. Согласованность изображения с форматом.

МОДУЛЬ 3 . «Декоративно прикладное искусство»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к работе мастеров народного промысла, развитие стремления и желания изготавливать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с техникой росписи, резьбы по дереву и вышивания;
- научить экономно использовать материал;
- познакомить детей с различными видами народных промыслов;
- познакомить с особенностями создания художественного образа.

Развивающие:

- развивать творческие способности у детей;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные:

- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему труду;
- воспитывать усидчивость;
- воспитывать чувство коллективизма, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы и росписи по дереву, также историю возникновения вышивки.
- о полном процессе изготовления резных и расписанных художественных изделий;
- правила техники безопасности при обработке художественных изделий.

Обучающийся должен уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву, композиции для вышивания;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техникой работы с красками (гуашью, акварелью).

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания своего оригинального изделия (резьба и роспись по дереву, вышивка).

Учебно-тематический план модуля «Декоративно-прикладное искусство»

№п/п	Название занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	«Мастера декоративно прикладного искусства родного края»	1	1	-	Наблюдение, беседа
2.	«Волшебные узоры»	1	-	1	Наблюдение, беседа
3.	«Вкусная игрушка»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
4.	«Окно в сказку»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
5.	«Техника выполнения росписи кистью»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6.	У каждого дома – свой хозяин»	1	-	1	Наблюдение, беседа
7.	«Чудесные цветы и бабочки»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
8.	«Россияночка»	1	1	-	Выставка работ
	Итого:	10	3	7	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ
«Декоративно-прикладное искусство»**

Тема 1. «Мастера декоративно прикладного искусства родного края».

Теория: Особенности создания художественного образа. Материалы, техники. (Роспись, резьба, вышивки и др.). Великие мастера Самарской области.

Тема 2. «Волшебные узоры».

Практика: Ритм в ДПИ, как способ организации композиции на примере работы мастеров народных промыслов.

Тема 3. «Вкусная игрушка».

Практика: Декор игрушки, обогащение объемной формы декором на примере пряника.

Тема 4. «Окно в сказку».

Практика: Выразительные возможности силуэтной формы. Симметрия как основа построения формы. Целостность формы. Взаимосвязь основной формы и части.

Тема 5. «Техника выполнения росписи кистью».

Практика: Выполнение узоров. Первоначальные навыки росписи кистью (прикладывание кистью, протягивание) на примере работы мастеров хохломской росписи.

Тема 6. «У каждого дома – свой хозяин».

Практика: Заполнение силуэтной формы декором, их согласование, заполнение плоскости листа.

Тема 7. «Чудесные цветы и бабочки».

Теория: Рукотворная красота. Стилизованные растения и животные.

Практика: Изготовление цветов и бабочек.

Тема 8. «Россияночка».

Теория: Знакомство с русским народным костюмом. С его основными частями: рубаха, сарафан, фартук, душегрея, головной убор. С декоративными украшениями: кайма, вышивка, кружева.

Планируемые результаты:

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- культура общения и поведения в социуме,
- учебно – познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- освоение отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;
- освоение ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- освоение основы светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик);
- освоение основы линейной перспективы (дальний план, ближний план, линия горизонта) главное, второстепенное, композиционный центр воздушная перспектива, пространство (чем ближе предметы - тем ярче; чем ближе к линии горизонта, тем светлее).

Регулятивные:

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.

Коммуникативные:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать со сверстниками);

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
Модуль 1	«Живопись и графика»	18	7	11
1.	Вводная беседа, Инструктаж по ОТ и ПБ Знакомство со средствами рисования. Искусство вокруг нас.	1	1	
2.	Радужный мир.	1	1	-
3.	«Что могут краски».	1		1
4.	«Радуга над лужайкой»	1	-	1
5.	«Осень – чародейка». Смешение теплых цветов (1ч.)	1	-	1
6.	«Чудо - дерево»	1		1
7.	«Сказочная птица»	1	-	1
8.	Характер линий	2	1	1
9.	«Натюрморт	1	-	1
10.	Разнообразие и богатство форм	2	1	1
11.	«Старинное кружево Боровичских домов»	1	1	-
12.	«Радужная птица»	2	1	1
13.	«Кого прячет лес»	1	-	1
14.	«Фруктовая лавка»	2	1	1
Модуль 2	«Чудеса из бумаги»	8	2	6
15.	Простые формы	1	1	-
16.	«Наклей что хочешь»	1	-	1
17.	«Помоги бабочкам»	1	-	1
18.	«Украшаем елочку»	1		1
19.	«Сказочные домики»	1	-	1

20.	«Чудесные узоры»	1		1
21.	«Карнавал зверей»	1	1	-
22.	«Панно с цветами»	1	-	1
Модуль 3	«Декоративно прикладное искусство»	10	3	7
23.	«Мастера декоративно прикладного искусства родного края»	1	1	-
24.	«Волшебные узоры»	1	-	1
25.	«Вкусная игрушка»	1	-	1
26.	«Окно в сказку»	1	-	1
27.	«Техника выполнения росписи кистью»	2	-	2
28.	«Чудесная ваза»	2	2	-
29.	У каждого дома – свой хозяин»	1	-	1
30.	«Чудесные цветы и бабочки»	2	1	1
31.	«Россияночка»	1	1	-
	Итого часов	36	12	24

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для проведения практических занятий необходимы:

- альбом для рисования;
- цветная бумага, картон (белый и цветной);
- чернографитные и цветные карандаши;
- краски (гуашь, акварель);
- канцелярские принадлежности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование модуля	Формы занятий	Технологии организации занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Педагогический инструмент оценки эффективности по данному разделу.
1	Живопись и графика	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	Устное изложение, беседа, рассказ	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
2	Чудеса из бумаги. Простые формы	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	Устное изложение, беседа, рассказ	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
3	Декоративно прикладное искусство.	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	беседа, рассказ, викторина.	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио

Критерии и способы определения результативности

Критерии	Показатели	Методики
Базовые знания, умения, навыки.	Уровень знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности.	Диагностика обучающихся Игра «Как и о чем говорит художник» Тест№1 Тест№2
Творческая деятельность	Самооценка творческого потенциала и креативность в выполнении практических заданий Участие в выставках, конкурсах.	Тест: « <i>Самооценка творческого потенциала</i> » Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Портфолио ребёнка.
Социальный опыт.	Уровень активности в деятельности: на занятиях, в общественных делах. Характер взаимоотношений с ребятами в объединении, с педагогом. Анкета, дающая сведения о сформированности воспитанности у обучающихся	Методика «Шкала взаимоотношений» (разработана Е.А. Тимошко) Выявление уровня сформированности эстетической воспитанности в объединении

Формы подведения итогов:

- оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока);
- проведение выставок работ обучающихся;
- участие в областных, городских и районных выставках, интернет-конкурсах;
- тестирование, собеседование.

Анализ работ проводится на основе критериев специальных умений изобразительности. При оценке детского рисунка учитывается индивидуальность обучающегося.

Самостоятельная оценка своих работ, используя критерии оценки:

- 2) композиционное решение и сложность композиции;
- 3) грамотное построение изображений;
- 4) использование знаний по цветоведению;
- 5) передача воздушной перспективы;
- 6) владение изобразительными приемами;

Итоговым контролем обучения являются: выставки, участие в конкурсах.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- анализ выполненных работ, самоанализ;
- самостоятельная оценка;
- опрос;
- игры по темам;
- выставки;
- участие в викторинах в течение года.

Рабочая программа воспитания

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Направления в воспитательной работе детского коллектива: художественно-эстетическое, формирование коммуникативной культуры, чувства прекрасного.

Занятия проводятся в разных видах деятельности - игровой, познавательной, коммуникативной, художественно-эстетической и физической деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№		Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
	Работа с родителями	Родительское собрание (1. Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком.) 2. Инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта 3. Знакомство родителей с результатами работы объединения	Сентябрь Сентябрь, декабрь, май Май
	Мероприятия в объединении.	1. Беседы о ремеслах и народных умельцах. 2. Искусство дарить подарки. 3. Беседы о внимательном отношении к родителям. 4. Совместные выставки работ детей и родителей.	Март Декабрь Ноябрь В течении года

Список литературы:

1. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: [Текст] / изд-во И.Д.Сытина, 2015г., б.г. 63 стр.
2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий)[Текст] / Москва 2013., 150 стр.
3. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом».-Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»;[Текст] / Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга» [Текст] / , 2015.- 128 с.: ил.
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудиях. Издательский дом «Карпуз» [Текст] / Москва 2015., 191 стр.

Список литературы для обучающихся:

1. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: [Текст] / изд-во И.Д.Сытина, б.г. 63 стр.
2. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом». – [Текст] / Харьков: Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2015.- 128 с.: ил.
3. «Учимся рисовать динозавров» С – Петербург; [Текст] / изд-во Астро – Вик, художник С. Строгалева. 2015г.
4. «Энциклопедия детского фольклора» [Текст] / Белый Город Москва, 2015 г., 141 стр.
5. «Полное руководство по рисованию» Книжный клуб.,[Текст] / Харьков Белгород 2015 г., 260

