

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования

"Муниципальный округ Увинский район Удмуртской республики"

МОУ "Мушковойская СОШ"

РАССМОТРЕНО

ШМО "Человек -
культура - общество"

Коновалова О.В.
Протокол № 1 от «25»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Косолапова Н.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Рыкова Т.М.
Приказ № 170 от
«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Тайны словесного мастерства»

для обучающихся 10 класса

С. Мушковой, 2023 год

Пояснительная записка

Предлагаемая программа курса по выбору «Тайны словесного мастерства» предназначена для учащихся 10 класса общеобразовательных школ. Программа построена с опорой на пособие П. Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства», в котором затронуты лингвистические и литературоведческие проблемы, являющиеся наиболее сложными для старшеклассников.

Концептуальным положением программы является реализация подхода к преподаванию литературы как искусства слова. Формирование читательской компетенции учащихся проявляется не только в усвоении систем предметных знаний, но и в умении оперировать этими знаниями в соответствии с учебными задачами разного уровня сложности.

Курс разработан на 34 часа, что соответствует 1 часу в неделю.

Цель программы: передать определенную совокупность знаний и при этом сформировать у ученика собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художественный текст, создает собственное видение, собственную интерпретацию.

Задачи курса:

- обобщить знания, накопленные учащимися в 5 – 9 классах;
- систематизировать знания по русскому языку и литературе, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова;
- освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника;
- совершенствовать навыки целостного филологического анализа литературного произведения.

Планируемые результаты

Выпускник на базовом уровне **научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Содержание программы

Программа предполагает изучение 12 содержательных блоков:

1. Слово в народном употреблении

Формирование общенародного языка. Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования. Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы. Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.

2. Особенности литературного языка.

Слово, стиль, образность. Функциональные стили. Публицистический стиль. Стиль художественной литературы. Многозначность. Роль А.С.Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».

3. Слово как средство создания образности

Образ и образность. Явления многозначности. Сумма предметных значений слов и образность. Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.

4. Образ и характер (индивидуализация)

Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя. Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведении.

5. Речевая характеристика героев.

Прием речевой характеристики героев. Модернизация и архаизация речи героев.

6. Создание образности в прозе

Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь», три плана повествования. Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Изображение героев в развитии. Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И.С.Тургенева. «Диалектика души» Л.Н.Толстого. Прием «срывания маски» как средство создания образа в развитии.

7. Роль авторов и рассказчиков (многообразие стилей)

Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях. Пейзаж. Деталь. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.

8. Образность и драматургия.

Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологических коллизий в драме. Намеки, реплики, паузы, ремарки. «Подводное течение». «Двойной диалог» И.С.Тургенева. «Параллельные монологи А.П.Чехова.

9. Образность в поэзии.

Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Прием достижения гармонии в поэзии. Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи. Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя. Внутренний мир лирического героя. Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения. Прием символизации. Принцип художественного лаконизма.

10. Гармония чувства и слова (поэзия С.А.Есенина)

Проявление поэтического дара С.А.Есенина в анималистических стихотворениях. «Лирическое чувствование» С.А.Есенина.

11. Финальные аккорды тургеневской лиры

Философско – лирические миниатюры И.С.Тургенева – «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие. Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющееся в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева

12. Создание собственного текста разных жанров на филологические темы

Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный литературоведческий анализ. Рецензия. Интерпретация стихотворения. Интерпретация рассказа. Изложение фрагмента текста статьи с творческим заданием. Изложение фрагмента художественного произведения с творческим заданием. Сочинение. Тестирование.

Формы проведения учебных занятий

- индивидуальная,

- парная,

- групповая

Сроки проведения	Количество часов	Раздел. Тема
	1	Введение. Цели и задачи курса «Тайны словесного мастерства»
	2	Слово в народном употреблении. Формирование общенародного языка
	3	Слово. Стиль. Образность.
	4	Стиль художественной литературы. Роль А.С.Пушкина в развитии русского литературного языка
	5	Слово как средство создания образности
	6	Грамматический фактор возникновения образности
	7	Композиция, ритмика, мелодика художественного текста
	8	Художественный образ как особая форма познания действительности
	9	Характер литературного героя. Приемы индивидуализации литературного героя
	10	Приемы речевой характеристики героев
	11	Создание образности в прозе. Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь»
	12	«Персонажные стили» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
	13	Принцип «тайной психологии» И.С.Тургенева
	14	«Диалектика души» Л.Н.Толстого
	15	Прием «срывания масок» как средство создания образа в развитии
	16	Рассказчик и автор.
	17	Роль лирических отступлений в произведениях
	18	Пейзаж. Деталь. Градация. Антитеза. Их роль в создании художественного образа
	19	Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологических коллизий в драме
	20	Намеки, реплики, паузы, ремарки. Их роль в создании художественного образа
	21	Прием «подводного течения» в драматических произведениях А.П.Чехова
	22	«Двойной диалог» И.С.Тургенева
	23	«Параллельные монологи» А.П.Чехова
	24	Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии
	25	Приемы достижения гармонии в поэзии
	26	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя
	27	Внутренний мир лирического героя. Прием символизации
	28	Проявление поэтического дара С.А.Есенина в анималистических стихотворениях
	29	Многообразие тем, жанров, стилей в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева
	30	Собственные тексты различных жанров. Реферат. Рецензия
	31	Комплексный литературоведческий анализ художественного текста
	32	Интерпретация стихотворного произведения.
	33	Создание собственного текста определенного стиля и жанра
	34	Итоговое занятие

